salty-dog
Kazuya Minekura ILLUSTRATIONS
IV

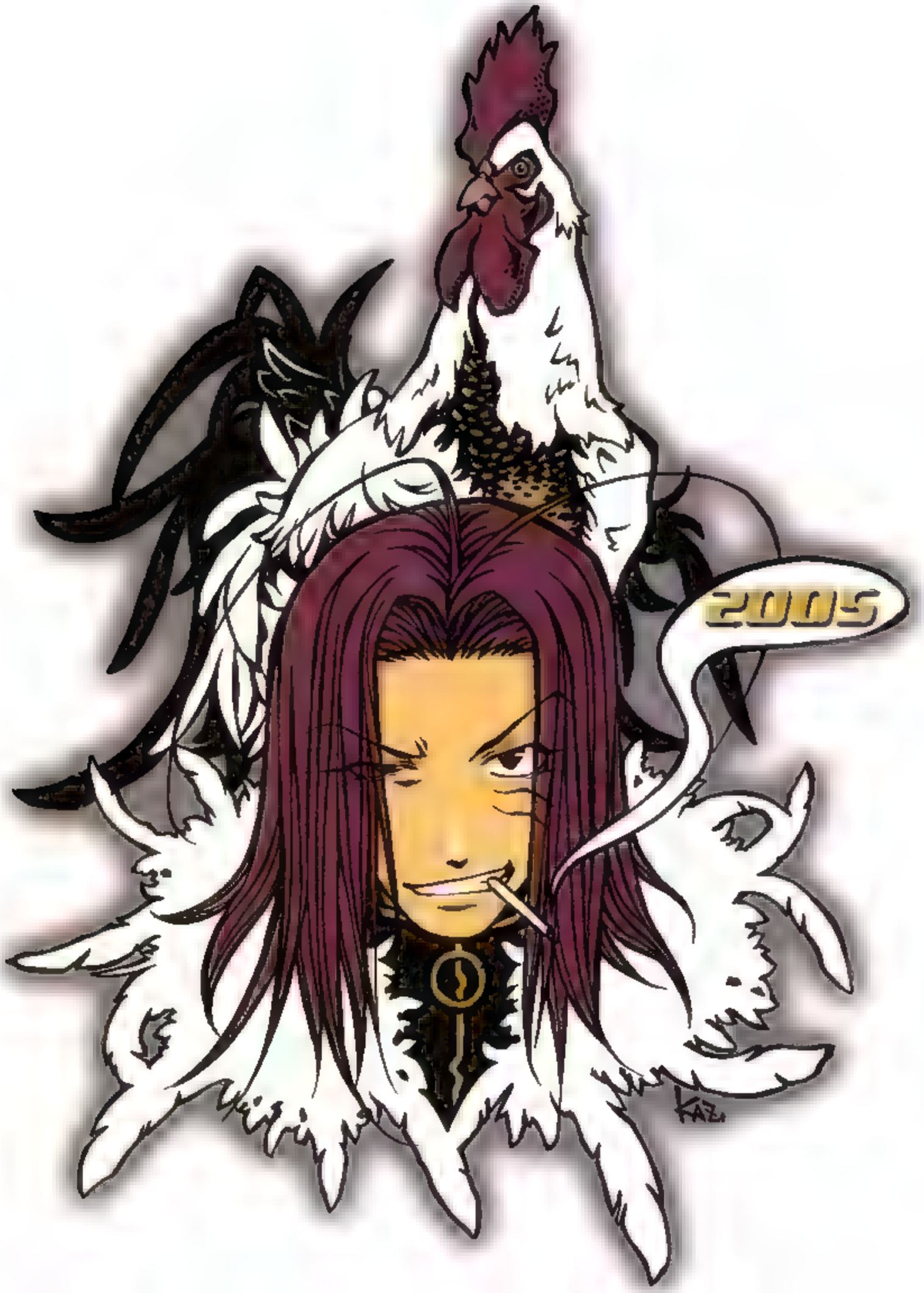
Salty-dog
Kazuya Minekura
ILLUSTRATIONS

SAIYUKI

RELOAD

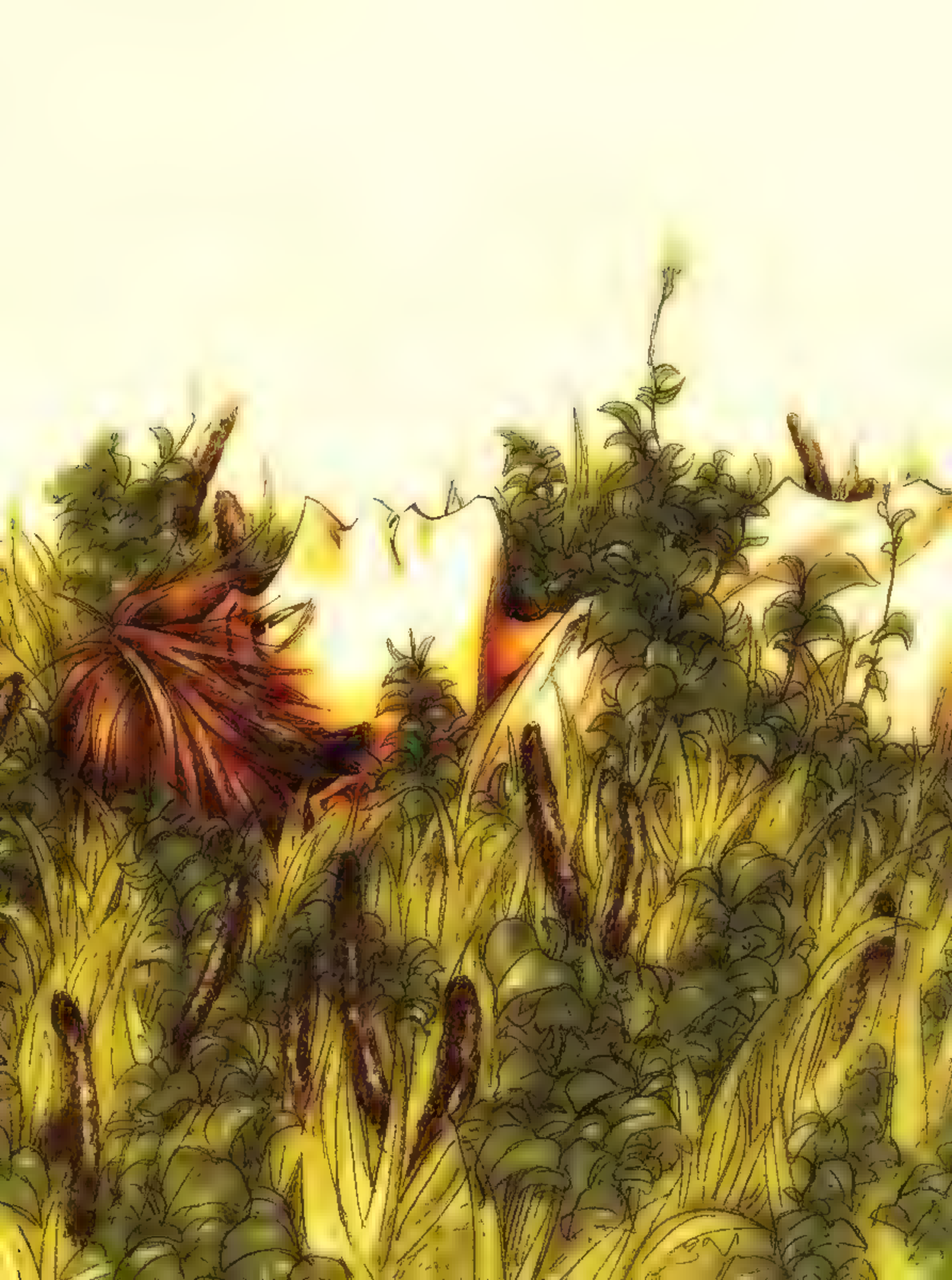
争いの火種、或いは
生命という灯火。

Microsoft
press


2005
KAZ

お茶

good
mo
b



ISBN4-7580-3009-X
C0979 ¥2286E
定価：本体2286円＋税
発行：一迅社

ドルティードッグ Salty-dog
ドルティードッグ Salty-dog

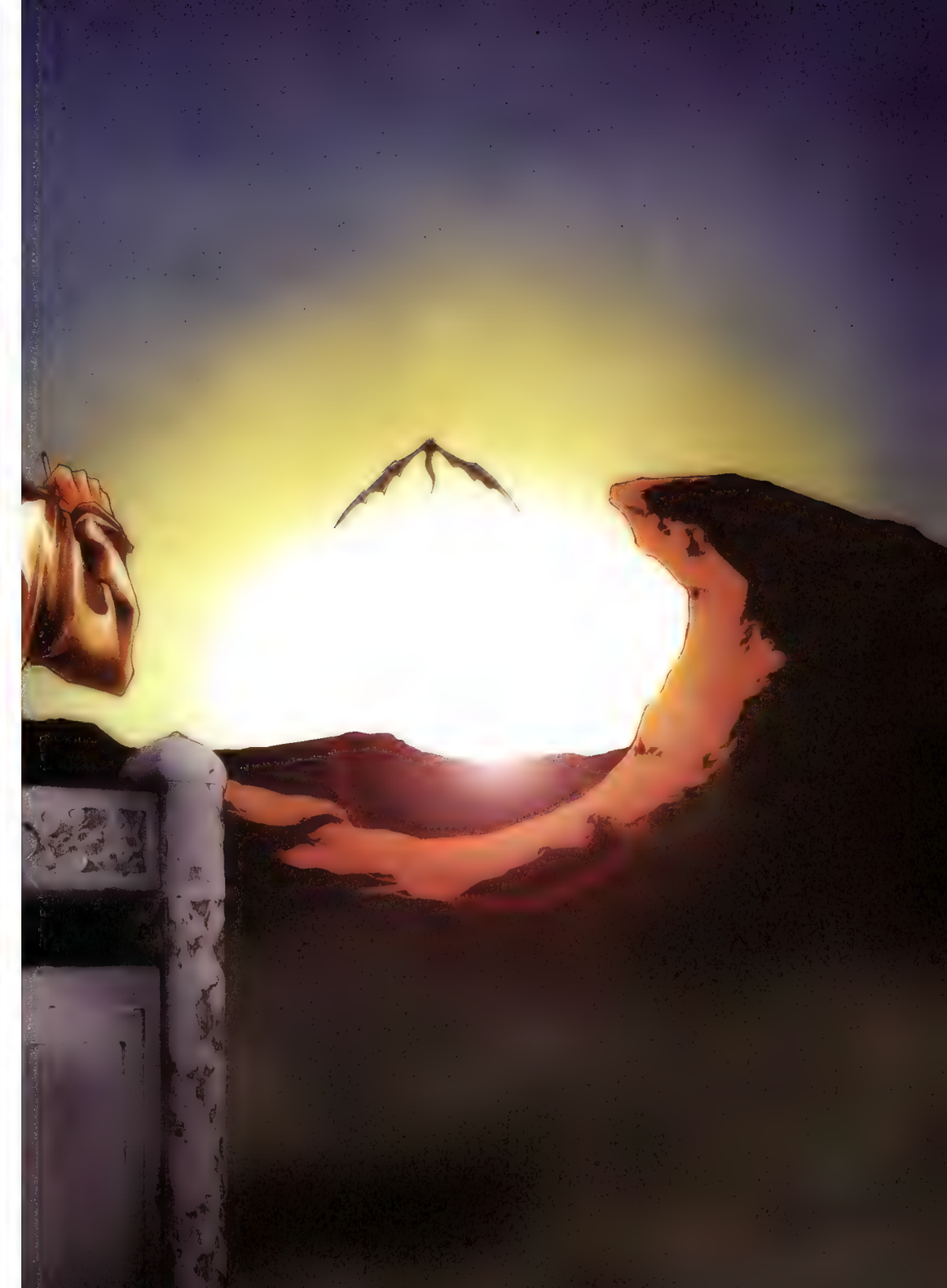
Kazuya Minekura ILLUSTRATIONS

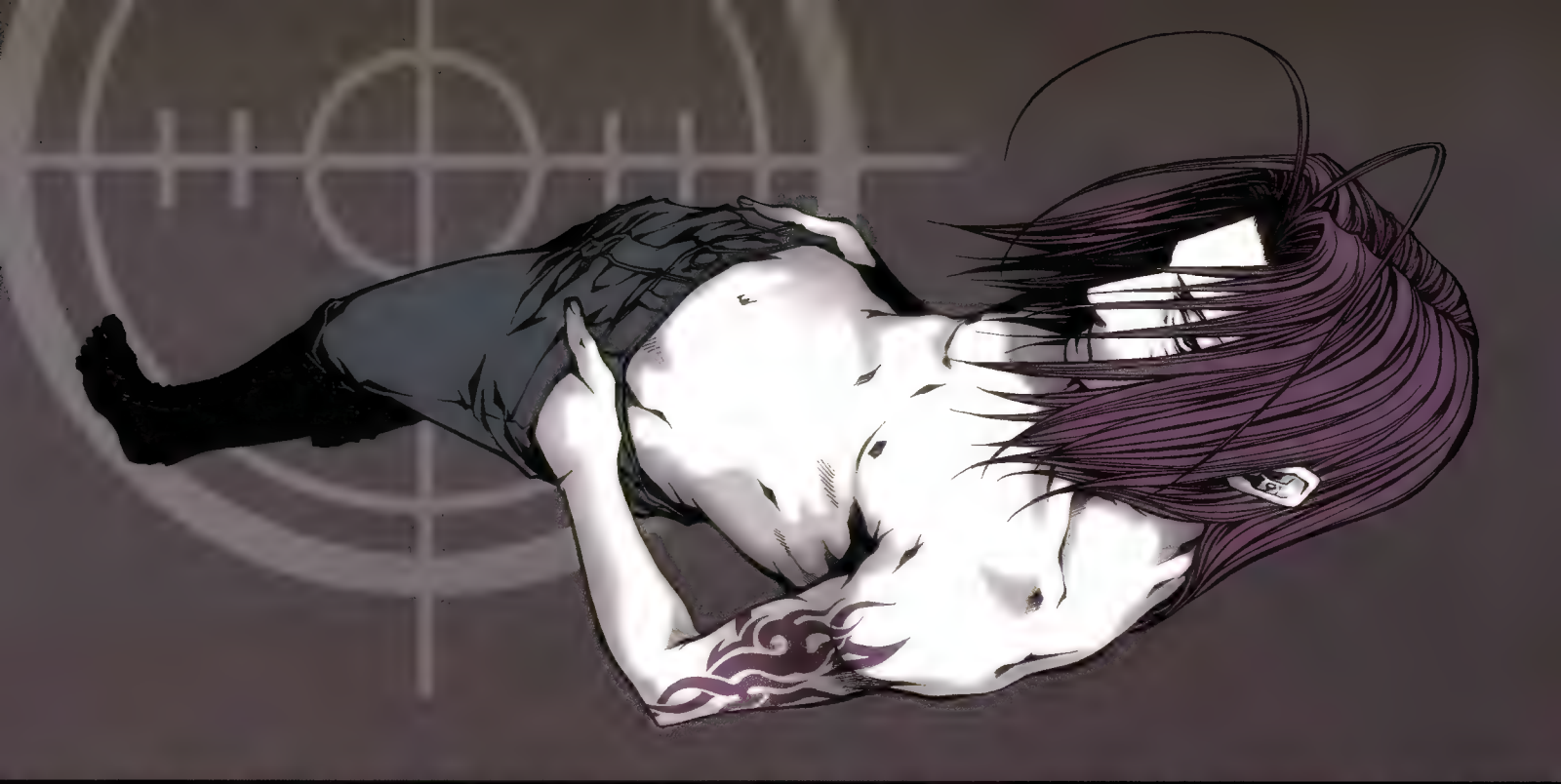
峰倉かずや画集

salty-dog Ⅳ

ソルティードッグ

Salty-dog
Kazuya Minekura
ILLUSTRATIONS





SAIYUKI RELOAD

SAIYUKI RELOAD
KAZUYA MINEKURA

戦
人

Once the games begun, there's no turning back.

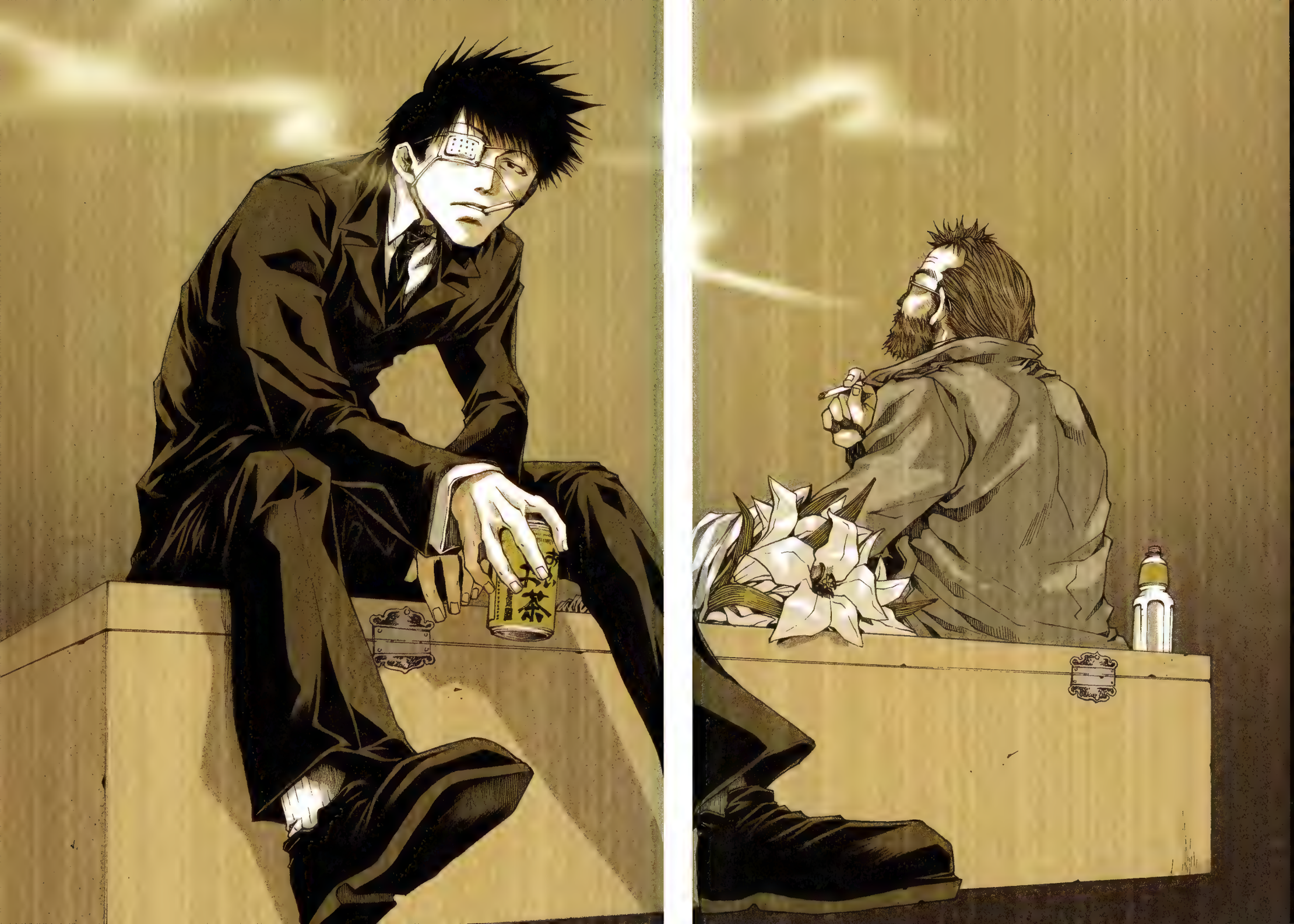
TOKI MISHIBA
KAZUO SAITOH
NOBUTO NAKAJYO

A battel-game where gamers, selected by various corporation, compete three-on-three.

BUS GAMER 80

KAZUYA MINEKURA

HONEY
COMB


お茶

終の記憶

Good
mo
h
ng

蜂の巣

"Good mourning, honey!!"

イラスト解説

Comment

月刊コミックZERO-SUM2004年11月号センターカラー　P.014

ラフな肖像画のイメージで描きました。埋葬編の悟空の章の扉絵だったので「ちっちゃい悟空の視点から見た三蔵」なカンジ。こんな風に見えてんじゃないかなーと思って。…でも落書き帳に悟空がこんな絵描いてたら嫌だ(笑)。鉛筆ラフにCG彩色。

月刊コミックZERO-SUM2004年11月号センターカラー　P.015

身内から「どうしたの峰倉かずや!?」とツッ込まれまくった絵(笑)。見ての通り『星の王子様』のオマージュ。"ワガママな薔薇"は紫にしてあの坊主のつもり(爆笑)。色鉛筆彩色、CG加工。隣の肖像画三蔵と対の扉だったのですが、すごいギャップが…。

ZERO-SUMコミックス『最遊記RELOAD』4巻口絵　P.016

描いたのは結構前で、アニメのスタッフにヘイゼルとガトのキャラクターイメージを何点かお渡しする際に描いた内の1枚。自分内でも、この絵でピシャリとイメージが決まったカンジかな。この二人の典型的な構図ですね。鉛筆ラフにフルCG彩色。

月刊コミックZERO-SUM2004年9月号表紙　P.017

ヘイ様、いきなりの雑誌表紙ゲット!(笑)　三蔵一行のライバル出現的なイメージを強める為、表紙に登場させて頂きました。まさに妖怪3人組を追いやる形です。金髪坊主と銀髪司教、どんな色物アイドルユニットなんだコレは…。コピック彩色にCG加工。

月刊コミックZERO-SUM2004年3月号センターカラー　P.018

…御覧の通り時間がありませんでした(キッパリ)。葉っぱの写真を被せてあるのですが、パッと見化石みたいにも見えますね。八戒ピンの絵って、いつも困る(「悩む」じゃなくて「困る」)。コピックでグレー彩色した絵にCG加工。

月刊コミックZERO-SUM2004年5月号センターカラー　P.019

これ自分的には気に入ってます。基本的にグチャグチャ描いてしまう人間なので、シンプルに色も構図もまとまるとちょっと嬉しい。悟浄ピンの絵はガラ悪く描けるので楽です(笑)。これは特に、やさぐれてた頃の悟浄イメージ。ペン画にフルCG彩色。

月刊コミックZERO-SUM2005年2月号巻頭カラー　P.020-021

丁度最遊記RELOADボーカルアルバム(vol.2)の完パケを頂き、その中の「destination」って曲が無茶苦茶カッコ良くて、イメージして描いた絵。是非聴いてみて欲しいなあ。因みに背後の妖怪群の中に紅孩児一行もいます。BBケントにコピック彩色、CG加工。

TVアニメ『最遊記RELOAD GUNLOCK』オフィシャルガイド表紙　P.022

時間がなかった憶えしかない絵…(汗)。前2冊のアニメ版RELOADのガイドブックに表紙デザインを合わせようと、必死にフルスピードで塗ったのが見てとれます…。色鉛筆彩色、CG加工。

『最遊記RELOAD』2005年カレンダー　P.023

背景の木立ちは写真合成をやっております。それができるだけ不自然にならないように、ピント外の物やキャラにボカシかけて、全体にノイズもかけました。だったらもう少し塗りもリアルにすれば良かったなぁと反省。嫌いじゃないけど。コピック彩色にCG加工。

月刊コミックZERO-SUM2004年12月号センターカラー　P.024

マッチの灯が、コピック塗りにCGで色被せただけのワリには巧くいったと思うんですが、如何せん火がデケェ(苦笑)。あまり分からないけど、やはりピント外にはボカシとかかけて頑張ってます。こういう絵描くのは大好き。コピック彩色にCG加工。

描き下ろし　P.001

この画集シリーズの表紙、とりあえず八戒で一区切りです。他三人の時にあったウォールペイントは、全部お掃除して消しちゃいました、というオチの絵です(笑)。その為か八戒さん、「やりとげた満足げな笑顔」になってしまいました…(笑)。BBケントにコピック彩色。

今回の画集は、個人的にお気に入りの絵を多く収録する事ができました。見て下さる方々にも、少しでも気に入って頂ければ嬉しいなと思いながらいつも描いてます。塩犬ももう4冊目、次の機会をまた設けて頂けるとしたら……表紙はどうしよう?(そこか)。

月刊コミックZERO-SUM2005年10月号巻頭カラー　P.002-003

読者さんより周囲の作家さんや編集さんからお誉めの言葉を多く頂いたイラスト。締切りギリギリに作画に入って「今日中に上げられる一番早い手法で描きます!」と宣言して数時間で上げました…。コピックでグレー彩色した絵にCGでグラデーションを被せた物。

原作『最遊記』シリーズ パーフェクトガイド『最遊人』カバー　P.004-005

いつか原作版のガイドブックが出たらこんな表紙にしたい、というのがあったようで、悩まず描いた構図。どっか高い場所の欄干なんでしょうが、某誌の編集さんに「あの清水寺みたいな絵」と称された(笑)。BBケントにコピック彩色、朝日をCG加工でプラス。

2005年コミックマーケット68用テレカ　P.006

コミケ販売用テレカという事で、グッズらしいイラストを目指して描きました。三蔵は視力低いので、本当ならもっと眼を細めて見てる筈なんだけど、悪い顔になり過ぎたのでやめました(笑)。八戒も義眼なので当てずっぽうだな多分。コピック+CG加工。

月刊コミックZERO-SUM2005年9月号応募者全員サービス　P.007

タペストリー用の描き下ろしだったので、原画大きく描いたらベタ部分の塗りムラが激しくて焦りました。こういう時CGで補正できるのは便利。放っておくと私はすぐ、この黄緑色のエアブラシを吹いてしまいますね…。BBケントにコピック彩色、CG補正。

月刊コミックZERO-SUM2004年8月・12月・2005年3月・4月号付録トレカ　P.008-011

雑誌付録のトレカですが不定期だった為、三蔵を描いた時点では他のキャラクターを描く事が決まっていなかったので、後々他の3人を全部三蔵のデザインに合わせて描きました。だからあまりキャラクター性を活かせてないのが残念。ペン画にCG彩色。

ゼロサムオリジナルドラマCD『最遊記RELOAD』埋葬編ジャケット　P.012

埋葬編のドラマCDなので、そのイメージで。最遊記RELOADイメージアルバム集(vol.2)の中の「in the world」という曲が、このドラマCDのEDに流れたら綺麗だろうなぁと思ったので、その曲聴きながら描きました。BBケントにコピック彩色、CG加工。

ゼロサムオリジナルドラマCD『最遊記RELOAD』"snow drop"ジャケット　P.013

私の好きな耶雲編のドラマCDという事で、胸踊らせて描きました。内容を考えたら胸踊るような絵にはどうしたってならないんですけど…。画面に雪を降らそうかどうしようか悩んだんですけど、あえてやめました。BBケントにコピック彩色、CG加工。

ゼロサムオリジナルドラマCD「最遊記RELOAD」ヘイゼル編①ジャケット　P.040

ゼロサムのドラマCDシリーズはジャケットがマット加工で、それに合った面白い絵は描けないかしら、と思ってこんな物に。絵そのものがデザインぽく見えるのを目指しました。ガトが主人公の映画みたいだ（笑）。ペン画をCG加工。青は印刷難しい…。

ゼロサムオリジナルドラマCD「最遊記RELOAD」ヘイゼル編②ジャケット　P.041

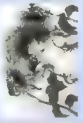
三蔵一行が（一時的でも）6人組になったという、CDの内容に合わせて描いてみたら、構図からしてもう戦隊モノ…。後ろのガトロボットに前の5人が乗り込みそうです。でもってガト空飛びそう…（笑）。ペン画をCG加工。イラストだとガトは目立つなぁ。

ZERO-SUM novels 小説『最遊記』①～③表紙　P.042-044

新装版小説最遊記のカバーは3冊分同時に作画したんですが、実は勘違いしていて…何故か1巻の、悟空が行方不明になる話のサブタイトルを「螺旋の層」だと思い込んでいて、サブタイからイメージして太古の化石なんかを描いちゃったんですねぇ…（汗）。で、2巻は「鏡花水月」ね…ってイメージそのままで描いて、3巻のラフ描く段階で「…アレ？　タイトルが…」って事に……。御利用は計画的に！（汗）　BBケントにコピック彩色、CG加工。

zero-sum（コゼロサム）vol.4表紙　P.045

小冊子のテーマが「夏の思い出」だったので、夏休みイメージでそのまんま描きました。小学生っぽくなるのかなと思ったけど、悟空はやっぱりそんなに幼くはなかったです。向日葵が太陽の方を向いてるよってコンセプト。BBケントにコピック彩色、CG加工。



『最遊記RELOAD』2005年カレンダー特典イラストシート　P.046

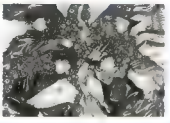
購入特典イラストにはまったくもって不向きなキャラクターですが、まぁ私が描きたかったという事で…（笑）。ペン画にフルCG彩色。

月刊コミックZERO-SUM2005年7月号表紙　P.047

編集部に「まるでザ・テレビジョンの表紙」と言われた八戒ピン表紙（笑）。八戒は青緑系のイメージが強いので、たまには暖色系にと思って描きました。オレンジよりも八戒の爪が綺麗に描けてしまった気がする…。BBケントにコピック彩色、CG加工。

月刊コミックZERO-SUM2005年7月号巻頭カラー　P.048-049

あら珍しく爽やか。スピッツの『ロビンソン』とか『冷たい頬』なんかを聴きながら描いたらこんなカンジになりました。四つ葉のクローバを2つ隠してみたりと楽しく描けましたが、ジープが綴じに食い込んじゃってるのが残念。BBケントにコピック彩色。



『最遊記RELOAD GUNLOCK』DVDジャケット　P.050-056

GUNLOCKのDVDジャケットシリーズは、とりあえずシンプルにドアップで攻めてみました。三蔵様の眼力より、ガトの無表情の方が迫力あるなあ（笑）。BBケントにコピック彩色。大きく描きすぎて塗りムラが…。でも銃をカラーで描くのは楽しくて好き。

月刊コミックZERO-SUM2005年1月号表紙　P.025

これは今迄描いた絵の中でもかなりのお気に入り。とにかく何かをゴチャゴチャ描くのが好きなので、ペン入れも塗りもとにかく楽しかった。雑誌のお正月号表紙、酉年だったので羽根まみれに（笑）。BBケントに色鉛筆彩色、顔のペイントのみCGで追加。

月刊コミックZERO-SUM2004年11月号表紙　P.026

フルCG彩色の雑誌表紙はこれが初めて。TVアニメの時期だったのもあり、とにかくアニメっぽくを狙って描いてたのですが、なんとなく途中で挫折していつも通り塗ってしまいました。4人バラバラに描いた物を合成したら、三蔵の銃が写らなくなったヨ…。

月刊コミックZERO-SUM2004年2月号巻頭カラー　P.027

埋葬編、悟浄と八戒の章の扉。…まぁそのまんまですね(笑)。このシリーズのテーマだった「夜と月」、その表裏一体なイメージを悟浄と八戒にも被せたカンジで、こんな構図になりました。八戒は二人構図だと描き易いなぁ。絵はコピック彩色、背景はフルCG。

月刊コミックZERO-SUM2004年2月号巻頭カラー　P.028-029

最リロ4巻のアンケート、イラスト人気投票で1位を頂いた絵。データがとても微妙な色合いで、印刷だと出づらいのが難点ですが。これはアオリ文にも入れましたが「朝を待ってる」イメージ。夜の絵って珍しいかも。BBケントにコピック彩色、CG加工。

ZERO-SUMコミックス『最遊記RELOAD』3巻裏表紙　P.030

裸足っスか三蔵サマ。

ZERO-SUMコミックス『最遊記RELOAD』3巻表紙　P.031

3巻にして早くも構図に困りつつあったのですがそこそこ上手く収まってくれました（笑）。このコミックスの献本が届いた時、アシさん達が口を揃えて「"お～●お茶"の色だ！」と言ったのを憶えております（笑）。BBケントにコピック彩色、バックはCG。

ZERO-SUMコミックス『最遊記RELOAD』4巻裏表紙　P.032

股開きすぎですお兄さん。

ZERO-SUMコミックス『最遊記RELOAD』4巻表紙　P.033

更に構図に困った末の奇妙な配置（笑）。コミックス表紙では下3分の1ぐらいにタイトルが入るので良いのですが、1枚絵で見ると変だな…。自分で描いておいて「なんか仲が良さそうで嫌だ」と呟いた記憶が（笑）。BBケントにコピック彩色、バックはCG。

月刊コミックZERO-SUM2005年6月号巻頭カラー　P.034-035

コレはラフを描く時に嵐の『ハダシの未来』が流れていたので、そのイメージでこんなカンジになりました。元気な絵はやっぱり描いてても楽しいですね。個人的にはスタジオ撮影っぽく影が入れられて満足っす。BBケントにコピック彩色、CG加工。

月刊コミックZERO-SUM2005年5月号応募者全員サービス　P.036-039

個人的にもお気に入りだし読者さんからも御好評頂いたセット絵。テレカ用の描き下ろしだったので、今回は大きなサイズで掲載させて頂きました～。ジャムのツブツブとか、テレカだとまったく見えなくなっちゃってたので。因みに峰倉は甘い物があまり得意じゃないので（飲兵衛だから）、スイーツ好きの事務の子に「美味しそう」と言ってもらえてホッとしたのを憶えてます。でもスイーツのビジュアルは可愛いくて好き。BBケントにコピック彩色、CG加工。

月刊コミックZERO-SUM増刊WARD vol.5表紙 P.069

最初はただの鉛筆落書きでしたが、そのまま仕上げて雑誌表紙にさせて頂きました…怖い事するなあ（苦笑）。しかも色鉛筆彩色です。冒険し過ぎです。こんな絵でも色鉛筆の塗りで結構時間がかかってます。ただただ描きたいアイテム描いちゃった気も。

月刊コミックZERO-SUM増刊WARD vol.1センターカラー P.070-071

シンプルで地味ですが気に入ってます、山崎の猫背っぷりが（笑）。本当は缶コーヒーを描こうとしていたのですが、手元に例のお茶しかなかったのでソレで…このお茶合わせで全体の色味が緑に。因みにこのお椀はカラですよ。ペン画にCG彩色。

月刊コミックZERO-SUM増刊WARD vol.4巻頭カラー P.072-073

これも気に入ってます。『蜂の巣』らしい飄々とした空気が出せたんじゃないかと。雑誌掲載時に入っていたモノローグも込みで好きだったのですが、今回は画集なのでとりあえず外しました。ペン画にCG彩色。彼らはどうしたって色が地味だ。

月刊コミックZERO-SUM増刊WARD vol.3表紙 P.074

雑誌の表紙でしたが、「生きてる人間は乗せられない」という葬迎車に導いているイヤな絵です（笑）。確かにこれじゃ「死神屋」とも呼ばれるわ。ペン画にCG彩色。

zero-sum（コゼロサム）vol.1表紙 P.075

だからね、この漫画でイラスト描いたって縁起悪い物にしかならないのですよ（苦笑）。因みに今更お伝えするまでもないと思いますが私は山崎がとてもお気に入りです（←みんな気付いてるよ…）。ペン画にCG彩色。

月刊コミックZERO-SUM2003年8月号カラー予告 P.076

鉛筆ラフの荒い絵にそのままCG彩色した物。喫煙率100パーセントだこの漫画。

月刊コミックZERO-SUM増刊WARD vol.3センターカラー P.077

これはお気に入り。菊とか、チマチマチマチマと描いていてすごく楽しかったのです。「コピペすれば済むのに…」と担当さんに言われてしまいました。そ、そうデスネ…。色はわざとシンブルに、置くだけにしました。ペン画にCG彩色。

月刊コミックZERO-SUM増刊WARD vol.4巻頭カラー P.078

棺桶に入った山崎の絵に対抗して、陣内さんにはダンボールに入って頂きました。オッサン可愛い～（←えらい自己満足）。鉛筆ラフにCG彩色。

月刊コミックZERO-SUM増刊WARD vol.6センターカラー P.079

タッチをちょっと変えて楽しく作画していた筈が、何故描き忘れてしまったのか……陣内の髭を……。自分でも謎です。ものすごく後悔。……剃ったばっかりなんですよ、きっと。ええきっと。ペン画にCG彩色。

月刊コミックZERO-SUM増刊WARD vol.1センターカラー P.080

漫画本編にはまだチラッとしか出て来てませんが、大のお気に入りキャラ・恩田ちゃんです。見ての通りのお方です。因みにこの『mourning』は打ち間違いではありません。そうゆう漫画なのです。早くコミックスにしたいです。ペン画にCG加工。

月刊コミックZERO-SUM2004年10月号巻頭カラー P.057

心臓の絵だけを別に描いて、反転してヘイゼルのイラストと統合。ヘイ様は、イヤミなほど耽美な構図で描けるのが楽しいです。BBケントにコピック彩色、CG加工。デザインではめ込んである英文は聖書の、聖者が死人を蘇らせるくだりです。

2004年コミックマーケット67用ショッパー P.058

白黒原稿でカット用に描いた物に、気まぐれでカラー彩色してみたらショッパーにして頂けました…ありがたや（泣）。悟空はホント、飛んだり跳ねたりの無茶なポーズが似合うので楽しいです。ペン画にCG彩色。

2005年年賀状 P.059

一迅社の年賀状イラストを依頼されて描いた物。酉年って事で色々悩んだ末、自分が今食いたいという理由により地鶏を描いてしまいました。鳥が頭に乗ってるからトリ頭…って、ゴメン悟浄…愛ゆえだ。ペン画にCG彩色。

月刊コミックZERO-SUM2005年7月号応募者全員サービス P.060

印刷の都合上、太めの線で作画をと依頼を受けたので、こんなカンジになりました。意外と御好評頂けた小品。肌の色はそれぞれの絵の色味に合わせただけで、決して八戒の肌が土気色なワケではありません…。ペン画にCG彩色。

『最遊記RELOAD』2006年カレンダー P.061

こうゆう構図は見飽きたよッ!!　てなくらい描いてますが（笑）、描いてる側は嫌いじゃなかったりします。よく見ると案外モツれ気味。BBケント、コピックでモノクロームに彩色した上からCGでグラデーションを被せてあります。

月刊コミックZERO-SUM増刊WARD vol.9表紙 P.062

中国の歴史博物館的な広告でこのお面を見かけて、描いてみたくなった物。神でも人でも妖怪でもなく見える気がして、桃源郷の人々が伝説を頼りに斎天大聖の面を作ったとしたらこんなカンジじゃないかと勝手に思ってみたり。BBケントにコピック彩色。

月刊コミックZERO-SUM増刊WARD vol.8付録ポスター P.063

連載再開告知のポスター。結構普通の構図ですが原画が大きめで描くのに時間がかかった憶えが。青空色と桜の色でなんだか春めいたイメージになりました。どんなにカッコつけても、トイレサンダル履きの天ちゃんがおかしい。BBケントにコピック彩色、バックはCG加工。

2005年コミックマーケット68用テレカ P.064

テレカ用の絵なので横長い。カラーで制服の天蓬を描いたのは初めてじゃないかな？　この二人組ってなんか個人的にすごく好きで、（色合いはどうしても地味なんだけど）思い入れたっぷりに描いてます。鉛筆ラフにコピック彩色、CG加工。

ゼロサムオリジナルドラマCD『BUS GAMER』ジャケット P.065

いつもと違うタッチの絵が、時折無性に描きたくなります。普段の絵柄が勿論一番肌に合ってるんだけど、それが濃ゆいせいか（笑）沢山描いてると我ながら胃にもたれる～みたいな…（苦笑）。ペン画にCG彩色。ポップ目指しても色は地味。

月刊コミックZERO-SUM2003年8月号付録ポスター P.066

何を思ってこういう構図にしたのかは憶えてませんが、拳銃の写真がハメ込みたくて、仕事場マンションの廊下（屋外）に銃とデジカメ持って出てウロウロと撮影ポイント探していたら住民の方に不審な目で見られた事は憶えています。コピック彩色、CG加工。

ゼロサムオリジナルドラマCD『BUS GAMER』ジャケット P.067

ビズの初ドラマCD化という事で、浮かれて描いた割にはなんて地味な色合いなんだろう…。久々に描いたせいで斉藤の顔もなんか違う（苦笑）。BBケントにコピック彩色、MDのみ別に描いてCGで合成しました。MDの広告写真みたいなイメージを目指した筈。

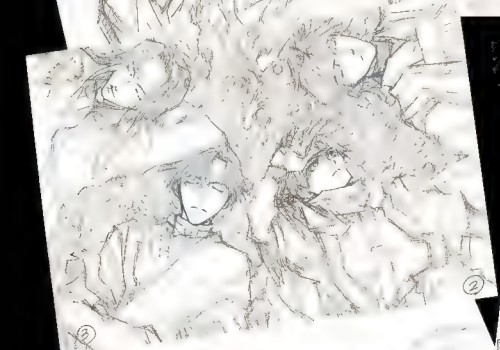
Eden's Worm
Vol. 1.
SAIYUKI RELOAD
SAIYUKI RELOAD
"burial"
SAIYUKI
RELOAD
From
ラフスケッチ

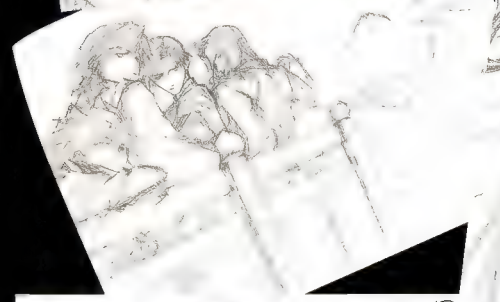
ZERO-SUM
7
最遊記
RELOAD
②

小説最「鏡花水月」カバーラフ.

小説最「蜃楼の宴」カバーラフ.

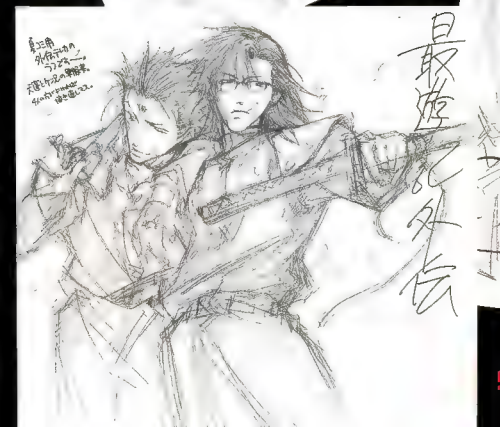
小説最「華焔の伴夢」カバーラフ.





スギノさん. 遅くなり外伝ポスターラフです. (表・裏2枚分見開き)

最遊記外伝



最遊記外伝

SAIYUKI GAIDEN

スギリさまへ、縄倉かすみ 計3枚
夏コミ用テレカのラフです。
三歳一行が視力けんさ、ぼく タイトル
ゆ、とります。
こんなカンジで1枚に
合成します。
SA
I
REL
OAD
YU
KI
SANUKI RELOAD

スギノさまへ　ミネウラカズヤ
計8枚
ZEROSUM

最遊記
RELOAD
(4)
原倉かずや
SAIYUKI
RELOAD
最遊記
RELOAD
(3)
(2)

HACHI-NO-SU
蜂の巣
蜂の巣
ネガイズト
此の度は、御迷惑様です。
ゼロサム
WINTER

※ビズはラクターのレイアウトです。余白はラクガキなのです。
BUS GAMER
美栄アップ
中条アップ
有隆アップ
BUS GAMER

salty-dog 4　峰倉かずや画集

【初出】

001　描き下ろし
002~003　月刊コミックZERO-SUM2005年10月号巻頭カラー
004~005　原作『最遊記』シリーズ パーフェクトガイド『最遊人』カバー
006　2005年コミックマーケット68用テレカ
007　月刊コミックZERO-SUM2005年9月号応募者全員サービス
008~011　月刊コミックZERO-SUM2004年8月・12月・2005年3月・4月号付録トレカ
012　ゼロサムオリジナルドラマCD「最遊記RELOAD」埋葬編ジャケット
013　ゼロサムオリジナルドラマCD「最遊記RELOAD」"snow drop"ジャケット
014　月刊コミックZERO-SUM2004年11月号センターカラー
015　月刊コミックZERO-SUM2004年11月号センターカラー
016　ZERO-SUMコミックス「最遊記RELOAD」4巻口絵
017　月刊コミックZERO-SUM2004年9月号表紙
018　月刊コミックZERO-SUM2004年3月号センターカラー
019　月刊コミックZERO-SUM2004年5月号センターカラー
020~021　月刊コミックZERO-SUM2005年2月号巻頭カラー
022　TVアニメ「最遊記RELOAD GUNLOCK」オフィシャルガイド表紙
023　「最遊記RELOAD」2005年カレンダー
024　月刊コミックZERO-SUM2004年12月号センターカラー
025　月刊コミックZERO-SUM2005年1月号表紙
026　月刊コミックZERO-SUM2004年11月号表紙
027　月刊コミックZERO-SUM2004年2月号巻頭カラー
028~029　月刊コミックZERO-SUM2004年2月号巻頭カラー
030　ZERO-SUMコミックス「最遊記RELOAD」3巻裏表紙
031　ZERO-SUMコミックス「最遊記RELOAD」3巻表紙
032　ZERO-SUMコミックス「最遊記RELOAD」4巻裏表紙
033　ZERO-SUMコミックス「最遊記RELOAD」4巻表紙
034~035　月刊コミックZERO-SUM2005年6月号巻頭カラー
036~039　月刊コミックZERO-SUM2005年5月号応募者全員サービス
040　ゼロサムオリジナルドラマCD「最遊記RELOAD」ヘイゼル編①ジャケット
041　ゼロサムオリジナルドラマCD「最遊記RELOAD」ヘイゼル編②ジャケット
042~044　ZERO-SUM novels 小説「最遊記」①~③表紙
045　zero-sum〈コゼロサム〉vol.4表紙
046　「最遊記RELOAD」2005年カレンダー特典イラストシート
047　月刊コミックZERO-SUM2005年7月号表紙
048~049　月刊コミックZERO-SUM2005年7月号巻頭カラー
050~056　「最遊記RELOAD GUNLOCK」DVDジャケット
057　月刊コミックZERO-SUM2004年10月号巻頭カラー
058　2004年コミックマーケット67用ショッパー
059　2005年年賀状
060　月刊コミックZERO-SUM2005年7月号応募者全員サービス
061　「最遊記RELOAD」2006年カレンダー
062　月刊コミックZERO-SUM増刊WARD vol.9表紙
063　月刊コミックZERO-SUM増刊WARD vol.8付録ポスター
064　2005年コミックマーケット68用テレカ
065　ゼロサムオリジナルドラマCD「BUS GAMER」ジャケット
066　月刊コミックZERO-SUM2003年8月号付録ポスター
067　ゼロサムオリジナルドラマCD「BUS GAMER」ジャケット
069　月刊コミックZERO-SUM増刊WARD vol.5表紙
070~071　月刊コミックZERO-SUM増刊WARD vol.1センターカラー
072~073　月刊コミックZERO-SUM増刊WARD vol.4巻頭カラー
074　月刊コミックZERO-SUM増刊WARD vol.3表紙
075　zero-sum(コゼロサム)vol.1表紙
076　月刊コミックZERO-SUM2003年8月号カラー予告
077　月刊コミックZERO-SUM増刊WARD vol.3センターカラー
078　月刊コミックZERO-SUM増刊WARD vol.4巻頭カラー
079　月刊コミックZERO-SUM増刊WARD vol.6センターカラー
080　月刊コミックZERO-SUM増刊WARD vol.1センターカラー

2006年3月15日　初版発行

著者／峰倉かずや
©Kazuya Minekura/Ichijinsha2006
発行者／杉野庸介
発行所／株式会社一迅社
〒160-0022 東京都新宿区新宿2-5-10 成信ビル8F
電話　03-5312-6150（営業）
03-5312-6851（編集）

印刷・製本／図書印刷株式会社

装幀／星野いづみ

落丁・乱丁本は株式会社一迅社販売課までお送りください。送料小社負担にてお取替えいたします。
定価はカバーに表示してあります。

ISBN4-7580-3009-X Printed in Japan